



П.И. Чайковский –
великий русский
композитор.
1840-1893

Автор балетов:
«Щелкунчик»
«Лебединое озеро»
«Спящая красавица»

Фортепианных циклов:
«Времена года»
«Детский альбом»

П.И. Чайковский
«Детский Альбом»



Альбом для юношества



Роберт Шуман
(1810-1856)

«Завтра примусь я за сборник миниатюрных пьес для детей... Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями как у Шумана».

(Из письма П.И. Чайковского Н.Ф. фон Мекк)





П.И.Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Однажды Петр Ильич услышал, как его племянник Володя Давыдов «терзает» гаммы и этюды.

Ему стало жаль малыша, и он решил написать для юного пианиста цикл легких, фортепианных пьес, разнообразных по характеру, запоминающихся, с интересными названиями.

Детский альбом-это 24 легкие пьесы для фортепиано, каждая из которых имеет свое название.





П.И. Чайковский «Детский альбом»



ЛЮБИМАЯ КЛАССИКА

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

Детский альбом Соч.39

СЛАЙД 5

1. Утренняя молитва	0:28	14. Пастор	0:54
2. Завтрак у бабушки	1:10	15. Незабудка	0:58
3. Неразрешенная загадка	0:42	16. Старинная французская песенка	1:06
4. Маша	1:38	17. Немецкая песенка	0:59
5. Марш добрых людей	0:05	18. Наполеоновская песенка	1:43
6. Бонифатий и Лупатий	3:00	19. Птичья симфония	5:03
7. Пляска на подушке	2:05	20. Бабби-Яги	0:43
8. Катя	1:22	21. Сладкий сон	2:05
9. Новая кукла	0:30	22. Песня о вышивании	1:00
10. Младушка	1:45	23. Шерстяные пальто	0:33
11. Русская песня	0:53	24. Вальс	1:59
12. Мухомор из сахарницы	0:35		
13. Кавардиская	0:37		

Общая продолжительность: 29:08



Мама

В самом названии заключается смысл произведения, который подчёркивает авторская ремарка – «С большим чувством и нежностью». Поёт ласковая, нежная, светлая мелодия, поёт и вся фактура с «мелодизированным» нижним голосом.



Марш деревянных солдатиков



Ать-два, левой-правой,
Ать-два, левой-правой,
Марширует бравый
наш отряд.

Ать-два, левой-правой,
Ать-два, левой-правой,
Командир ведёт нас на
парад.



Трилогия: Болезнь куклы

Похороны куклы

Новая кукла



- Кукла Маша
Заболела.
- Врач сказал,
Что плохо дело.
- Маше больно,
Маше тяжко!
- Не поможешь
Ей, бедняжке.
- Нас покинет
Маша вскоре.
Вот уж горе
Так уж горе.



Новая кукла

Это тонкая психологическая зарисовка – радость девочки по поводу замечательного подарка – новой куклы.

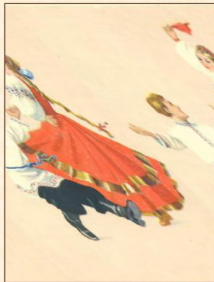
В основу пьесы положен жанр вальса. Лёгкость гибкого прерывистого движения мелодии создаёт атмосферу детского счастья.



Камаринская



Круг веселый собирайте,
Даром время не теряйте,
Ноги сами заходили,
Плясовую запросили.



Полька



Мы танцуем польку,
Не устав нисколько.
Мы танцуем вместе,
Не стоим на месте.
Ах, этот танец такой
заводной,
Дружно его мы
станцуем с тобой!



Мазурка

Название польского народного танца «Мазурка» происходит от «мазур» – названия жителей Мазовии. Мазурка характеризуется трёхдольным размером и ритмом с частым смещением акцентов на вторую и третью доли тактов.



Неаполитанская песенка

Темпераментная, грациозная пьеса напоминает национальный итальянский танец тарантеллу – полную энергии, разгорающуюся весельем к концу. В мелодии и ритмике пьесы переданы характерные обороты итальянской народной музыки – повторяющиеся ритмы и интонации, акценты после пауз, имитация звуков народных музыкальных инструментов.



Немецкая песенка

«Немецкая песенка» - весёлая, с «подпрыгивающей мелодией». В основу её положены интонации тирольской песни, а ритм напоминает старинный популярный в Германии и Австрии танец лендлер.



Шарманщик поет



В предместье Парижа шарманщик ходил.
Желающим слушать он песни дарил,
Дарил всем, кто песни любил.
Богатые люди платили ему,
А бедным он пел просто так.
Случалось порой, что в пустую суму
Никто не бросал и пятак.



Нянина сказка

Среди ярких впечатлений детства, запечатлённых Чайковским, можно отметить образы народных сказок. Дело происходит поздним вечером. Пора уложить ребёнка в постель и «пострацать». В этой пьесе можно представить себе няню-старушку, которая тут же в нашем воображении перевоплощается в образ фантастической колдуньи. Некоторая угловатость, «колючесть» изложения, ритмическая причудливость, замысловатая расстановка акцентов способствует созданию атмосферы сказочности, басовая линия напоминает о детских страхах.



Баба-Яга



В облаках, не по земле,
Летит Баба на метле.
Страшная и злая,
Кто она такая?



Сладкая грёза

Мне не играетя
С куклой любимой –
Что-то неясное,
Неуловимое
 в сердце.

Что-то неясное,
Что-то прекрасное...
И вдруг предстал передо
мной
Принц юный и живой...

